

DANS UN ARTICLE DE P.SCAZELLA DU 15 7 90,SUD-OUEST DIMANCHE A
RENDU UN HOMMAGE SINCERE A CHRIS MAC GREGOR,LE GRAND MUSICIEN
DE JAZZ SUD AFRICAIN DISPARU IL Y A DEUX MOIS.

MAIS LE PORTRAIT QU'EN DONNE LE CRITIQUE PARISIEN R.LATXAGUE,
ADHERENT SYSTEMATIQUEMENT A L'IMAGE DU JAZZ-MAN LOOSER MARGINAL
DROGUE ET ALCOOLIQUE,EST SI ELOIGNE DE LA REALITE QUE SA FAMILIE
ET SES AMIS TIENNENT A RETABLIR LA VERITE.

CHRIS MAC GREGOR ABORDAIT TOUJOURS UN CONCERT APRES UN OU DEUX
JOURS DE JEUNE,BUVANT BEAUCOUP D'EAU MINERALE,PRATIQUANT DES
EXERCICES DE YOGA ET DE MEDITATIONS TRES PERSONNELS.DE CULTURE
MONDIALISTE,CHRIS ASSOCIAIT A UNE PERMANENTE RECHERCHE MUSICALE
UN EPANOUISSEMENT INTERIEUR DE HAUTE SPIRITUALITE,CE CHARME SI
DIFFICILE DE LA SIMPLICITE PURE.

SA MUSIQUE EN GRAND ORCHESTRE REPOSAIT SUR LE DEVELOPPEMENT D'
ENERGIES COLLECTIVES,MISES AU SERVICE DE LA JOIE ET DE LA COMMU-
-NION.LUCIDE,ET EN ETROITE RELATION AVEC CHAQUE MUSICIEN,CHRIS
MAITRISAIT PARFAITEMENT L'IMMENSE BOUILLONEMENT SONORE PAR DE
SUBTILS ARRANGEMENTS,FAVORISANT LE DEPASSEMENT DE CHACUN EN
LAISSANT TOUJOURS PLACE A L'IMPROVISATION.

DE TEMPERAMENT DEBONNAIRE,L'HOSPITALITE INCARNEE,CHRIS NE DEDAI-
-GNAIT PAS UNE VIEILLE BOUTEILLE DE BORDEAUX APRES LE CONCERT
RIANT ET BAVARDANT AVEC AMIS OU TECHNICIENS DE RENCONTRE.

A L'IMAGE D'ALCOOLIQUE TITUBANT OU DE FERVENT DU JOINT DE MUSIC
IEN CAHOTIQUE TOTALEMENT ERRONEE QUE DONNE LE CRITIQUE PARISIEN,
S'AJOUTENT DES ERREURS DOUTEUSES.

EN 81 AU MOULIN DE MADONE IL Y AVAIT PLUS D'UNE PIECE HABITABLE
CAR Y ETAIENT LOGES EN PLUS DE LA FAMILIE,UNE QUINZAINE DE MUSICIENS.

DE PLUS LA BROTHERHOOD OF BREATH DE SI N'ETAIT PAS SUD AFRICAINE
(SEULEMENT QUATRE SUR QUINZE) AVEC DE PRESTIGIEUX EUROPEENS TELS Q
LOUIS SCLAVIS JOHN TCHICAI JEANNEAU HARRY BECKET DIDIER LEVALET.
QUAND AU SOLO DE FLUTE, IL EST INDIGNE D'ECRIRE QUE LES MUSICIENS
S'ARRETERENT DE JOUER TELLEMENT IL ETAIT MEDIOCRE, CAR CHRIS DEBUTAIT
LE CONCERT PAR QUELQUES NOTES DE CET INSTRUMENT CONVIVIAL (QU'IL
PRATIQUAIT DEPUIS PEU A LA MAISON). LES MUSICIENS N'AVAIENT PAS COM
MENCE, LA FLUTE, DANS L'IDEE DE CHRIS ETAIT UNE INTRODUCTION EN
DOUCEUR UN SERREMENT DE MAIN SANS CHICHIS ET PROMETTEUR, TRADITION
PUREMENT AFRICAINE OU LA CONNIVENCE VIENT DU COEUR.

ENFIN CHRIS MAC GREGOR N'ETAIT PAS UN BUVEUR DE BIERE ET FUMAIT
SURTOUT DE LA SAUGE OU DE L'EUCALYPTUS POUR PALLIER AU TABAC (PREMO
NITION PEUT ETRE DU MAL FUTUR).

EN PARCOURANT AVEC EMOTION LES DIZAINES D'ARTICLES QUI DEPUIS DEUX
MOIS EMAILLENT LA PRESSE MUSICALE EUROPEENNE, C'EST L'IMAGE D'UN SAGE
CHALEUREUX ET PLEIN DE VIE QUI RESSORT LE PLUS NETTEMENT, MYSTIQUE
TERRIEN, TRAVAILLEUR FORCENE DE PARTITIONS INEDITES, BRILLANT ARRANGEUR
DONATEUR GENEREUX DE SON EXPERIENCE AUPRES DES JEUNES MUSICIENS.

PENDANT PLUS DE TRENTE ANNEES CHRIS AURA SU TRAVERSER TOUS LES SOUBRE
SAUTS DU MONDE JAZZISTIQUE PAYANT PARFOIS DE SON ISOLEMENT MEDIATIQUE
SON REFUS DE TOUTE COMPROMISSION AUX EPHEMERES ENGOUEMENTS, PRESERVANT
JUSQU'AU BOUT LE NOYAU ESSENTIEL DE SA MUSIQUE; AMOUR ET JOIE DANS
L'INVENTION DES FORMES CREATION ET DEPASSEMENT DE SOI DANS LA CONFRE
RIE INTENSE D'UN GROUPE PAS SEULEMENT SOUDE PAR DE SIMPLES INTERETS
MUSICAUX.

GRAND CONNAISSEUR DES CUISANTS PROBLEMES ECOLOGIQUES, CHRIS MAC GREGOR
NE MANQUAIT PAS D'ACCCOURIR A CHAQUE FOIS PORTER SON MESSAGE ET LANCER
SON CRI GRACE A LA POPULARITE CROISSANTE DE SA MUSIQUE.

CELLE CI VIT TOUJOURS DANSE LE BIG BAND QUI TOURNE ENCORE ET DANS LES
DISQUES QUI VONT ETRE REEDITES. QUE DE FAUX TEMOIGNAGES SUR L'HOMME
NE GACHENT PAS NOTRE PLAISIR.

ELLERT BERNARD AU NOM DE LA FAMILLE
DES AMIS ET DES VOISINS
DE LA MADONE.