

DANS UN ARTICLE DE P.SCAZELLA DU 15 7 90, SUD-OUEST DIMANCHE A RENDU UN HOMMAGE SINCERE A CHRIS MAC GREGOR, LE GRAND MUSICIEN DE JAZZ SUD AFRICAIN DISPARU IL Y A DEUX MOIS.

MAIS LE PORTRAIT QU'EN DONNE LE CRITIQUE PARISIEN R.LATXAGUE, ADHERENT SYSTEMATIQUEMENT A L'IMAGE DU JAZZ-MAN LOOSER MARGINAL DROGUE ET ALCOOLIQUE, EST SI ELOIGNE DE LA REALITE QUE SA FAMILIE ET SES AMIS TIENNENT A RETABLIR LA VERITE.

CHRIS MAC GREGOR ABORDAIT TOUJOURS UN CONCERT APRES UN OU DEUX JOURS DE JEUNE, BUVANT BEAUCOUP D'EAU MINERALE, PRATIQUANT DES EXERCICES DE YOGA ET DE MEDITATIONS TRES PERSONNELS. DE CULTURE MONDIALISTE, CHRIS ASSOCIAIT A UNE PERMANENTE RECHERCHE MUSICALE UN EPANOUISSSEMENT INTERIEUR DE HAUTE SPIRITUALITE, CE CHARME SI DIFFICILE DE LA SIMPLICITE PURE.

SA MUSIQUE EN GRAND ORCHESTRE REPOSAIT SUR LE DEVELOPPEMENT D'ENERGIES COLLECTIVES, MISES AU SERVICE DE LA JOIE ET DE LA COMMUNION. LUCIDE, ET EN ETROITE RELATION AVEC CHAQUE MUSICIEN, CHRIS MAITRISAIT PARFAITEMENT L'IMMENSE BOUILLONEMENT SONORE PAR DE SUBTILS ARRANGEMENTS, FAVORISANT LE DEPASSEMENT DE CHACUN EN LAISSANT TOUJOURS PLACE A L'IMPROVISATION.

DE TEMPERAMENT DEBONNAIRE, L'HOSPITALITE INCARNEE, CHRIS NE DEDAINAIT PAS UNE VIEILLE BOUTEILLE DE BORDEAUX APRES LE CONCERT RIANT ET BAVARDANT AVEC AMIS OU TECHNICIENS DE RENCONTRE.

A L'IMAGE D'ALCOOLIQUE TITUBANT OU DE FERVENT DU JOINT DE MUSICIEN CAHOTIQUE TOTALEMENT ERROREE QUE DONNE LE CRITIQUE PARISIEN, S'AJOUTENT DES ERREURS DOUTEUSES.

EN 81 AU MOULIN DE MADONE IL Y AVAIT PLUS D'UNE PIECE HABITABLE CAR Y ETAIENT LOGES EN PLUS DE LA FAMILLE, UNE QUINZAINE DE MUSICIENS.

DE PLUS LA BROTHERHOOD OF BREATH DE SI N'ETAIT PAS SUD AFRICAINE (SEULEMENT QUATRE SUR QUINZE) AVEC DE PRESTIGIEUX EUROPEENS TELS QU LOUIS SCLAVIS JOHN TCHICAI JEANNEAU HARRY BECKET DIDIER LEVALET. QUAND AU SOLO DE FLUTE, IL EST INDIGNE D'Ecrire QUE LES MUSICIENS S'ARRETERENT DE JOUER TELLEMENT IL ETAIT MEDIOCRE, CAR CHRIS DEBUTAIT LE CONCERT PAR QUELQUES NOTES DE CET INSTRUMENT CONVIVIAL (QU'IL PRATIQUEAIT DEPUIS PEU A LA MAISON). LES MUSICIENS N'AVAIENT PAS COMENCE LA FLUTE, DANS L'IDEE DE CHRIS ETAIT UNE INTRODUCTION EN DOUCEUR UN SERREMENT DE MAIN SANS CHICHIS ET PROMETTEUR, TRADITION PUREMENT AFRICAINE OU LA CONNIVENCE VIENT DU COEUR.

ENFIN CHRIS MAC GREGOR N'ETAIT PAS UN BUVEUR DE BIERE ET FUMAIT SURTOUT DE LA SAUGE OU DE L'EUCALYPTUS POUR PALLIER AU TABAC (PREMONITION PEUT ETRE DU MAL FUTUR).

EN PARCOURANT AVEC EMOTION LES DIZAINES D'ARTICLES QUI DEPUIS DEUX MOIS EMAILLENT LA PRESSE MUSICALE EUROPEENE, C'EST L'IMAGE D'UN SAGE CHALEUREUX ET PLEIN DE VIE QUI RESSORT LE PLUS NETTEMENT, MYSTIQUE TERRIEN, TRAVAILLEUR FORCENE DE PARTITIONS INEDITES, BRILLANT ARRANGEUR DONATEUR GENEREUX DE SON EXPERIENCE AUPRES DES JEUNES MUSICIENS.

PENDANT PLUS DE TREnte ANNEES CHRIS AURA SU TRAVERSER TOUS LES SOUBRE SAUTS DU MONDE JAZZISTIQUE PAYANT PARFOIS DE SON ISOLEMENT MEDIATIQUE SON REFUS DE TOUTE COMPROMISSION AUX EPHEMERES ENGOUEMENTS, PRESERVANT JUSQU'AU BOUT LE NOYAU ESSENTIEL DE SA MUSIQUE; AMOUR ET JOIE DANS L'INVENTION DES FORMES CREATION ET DEPASSEMENT DE SOI DANS LA CONFRIE INTENSE D'UN GROUPE PAS SEULEMENT SOUDE PAR DE SIMPLES INTERETS MUSICAUX.

GRAND CONNAISSEUR DES CUISANTS PROBLEMES ECOLOGIQUES, CHRIS MAC GREGOR NE MANQUAIT PAS D'ACCOURIR A CHAQUE FOIS PORTER SON MESSAGE ET LANCER SON CRI GRACE A LA POPULARITE CROISSANTE DE SA MUSIQUE.

CELLE CI VIT TOUJOURS ~~CANCELE~~ BIG BAND QUI TOURNE ENCORE ET DANS LES DISQUES QUI VONT ETRE REEDITES. QUE DE FAUX TEMOIGNAGES SUR L'HOMME NE GACHENT PAS NOTRE PLAISIR.

ELLERT BERNARD AU NOM DE LA FAMILLE
DES AMIS ET DES VOISINS
DE LA MADONE.