

SERIE "MUSIQUE D'AFRIQUE".

MICROSILLONS DE MUSIQUE AFRICAINE AUTHENTIQUE REUNIS ET EDITES

PAR

HUGH TRACEY.

Decca commence la publication d'une nouvelle série de microsillons pour le compte de la Société de Musique Africaine. Tous les numéros compris dans les huit premiers disques ont été réunis personnellement par l'autorité bien connue sur la musique africaine, Hugh Tracey, qui continuera à publier d'autres enregistrements par l'intermédiaire de la Discothèque Internationale de Musique Africaine dont il est le directeur.

La Discothèque a l'intention de publier continuellement des exemples appropriés de musique indigène provenant des divers territoires africains, de publier également des enregistrements spéciaux consacrés chacun à un aspect particulier des différents genres de musique que l'on trouve en Afrique, tels que le tambour, la musique d'instruments à cordes, d'instruments à vent, aux chœurs chantés et à d'autres numéros pouvant offrir un intérêt spécial aux musiciens, aux étudiants et à tous les enthousiastes en général.

Les huit microsillons qui commencent cette série comprennent des numéros du Congo, de l'Ouganda, du Kenya et de la Rhodésie du Nord et du Sud.

--- oOo---

No. 1. LF 1084 TANGANYIKA.

Un choix excellent de musique instrumentale et de chants, avec des numéros particulièrement intéressants des régions voisines du Lac Victoria et du Mont Kilimandjaro, de même que du village d'où partit David Livingstone pour accomplir son dernier voyage.

No. 11. LF 1121. KENYA.

Ce disque témoigne de l'énorme variété de musique provenant des territoires du Kenya, depuis la région côtière s'étendant autour de Mombasa, jusqu'aux hauts plateaux plus frais de l'intérieur, pour redescendre vers les rives tropicales du Lac Victoria Nyanza. C'est le pays des instruments à cordes et plus particulièrement des lyres et des flûtes, le pays aussi des danseurs sautants. Les chansons possèdent un charme mélodique très prononcé.

No. 111. LF 1120 LES TAMBOURS DE L'EST AFRICAIN.

Le mot "tambour" est étroitement lié à celui d'Afrique pour le monde musical. La variété de styles dans l'emploi du tambour est inimaginable et quasi sans limite parmi les tribus de l'Est Africain, allant des rythmes simples des joueurs de tambour de village, aux grandes batteries de tambours accordés qui existent encore dans les cours des chefs les plus anciens. Des groupes de joueurs de tambour et de danseurs parcourent le pays, divertissant les villageois, les amusant par leur manière inattendue de changer les syncopes. La complexité du battement des tambours est très apparente dans ces enregistrements.

/ Continued.....