

DI 29 JUIN

ARKA TOURE

1989
Marseille

aditionnel

du blues ancestral africain, Ali Farka Touré est l'une des figures pulvaises du pays Mandingue. Homme-orchestre aux doigts d'acier, Ali Farka accentue la poésie des complaintes maliennes en y mêlant la fusion du N'Jarka (violin indigène), de la Gurkel (guitare traditionnelle) avec le banjo et l'accordéon. Rythmes et langues d'Afrique mélangent aux influences d'Otis Reading, d'Albert King et de John McLaughlin pour donner naissance à des compositions aux sonorités uniques. Ali Farka Touré pour la première fois en France.
Production : Ali Farka Touré « World Circuit » (WCD007).

KEITA

ne

— descendant des fondateurs de l'Empire Mandingue — se situe dans la lignée de ces troubadours pour qui la musique n'est qu'un média au service de la communauté. Nourri par l'imaginaire collectif et fabuleux de ses ancêtres, il bouscule les conventions de la tradition et parle avec humour des réalités d'aujourd'hui. Doué du sens de l'absurde, Salif Keita « l'Aboli-Fou » voyage entre ces deux fronts.

Une voix à la rare beauté, qui se rit des conventions et charrie l'émotion comme un torpilleur. Salif Keita nous emporte vers de nouvelles aventures sonores. Ses textes mêlent les légendes maliennes sont soutenues par une rythmique et une mise en scène somptueuses et formidablement modernes.

Production :
« Mango-Island ».



VENDREDI 30 JUIN

CHRIS MC GREGOR, THE BROTHERHOOD OF BREATH. Afrique du Sud ET ARCHIE SHEPP. U.S.A.

Archie Shepp, le saxophoniste noir américain et Christ Mc Gregor, le pianiste blanc sud-africain, réunis pour le même concert, entourés du Brotherhood of Breath et de superbes voix de femmes. Rencontre du souffleur le plus fou du jazz et du pianiste alchimiste, qui bien avant l'heure mettait en valeur les touches noires et blanches de son instrument. Personnalités extraordinaires que ces deux musiciens hors du commun, que la passion du jazz et la lutte anti-raciste ont fait se rencontrer, pour notre plus grand plaisir. Chris Mac Gregor, compositeur et meneur de big band, met en œuvre une autre Afrique du Sud : celle de la musique. Il est vrai qu'il y a plus de 25 ans, il créa l'un des premiers groupes black and white au pays de l'apartheid. Depuis les années 70, avec le Brotherhood of Breath, il marque tous les publics des plus grands festivals d'Europe. Archie Shepp, précurseur du free-jazz, dont il est l'un des interprètes les plus complets, est le saxophoniste qui marqua de son génie tous les styles de musiques noires apparentées au jazz. Il crée

un nouveau contexte pour le blues, la musique gospel et le work-song qu'il considère comme les moyens d'expressions spécifiques des Noirs américains. Une autre aventure. La même passion jazz imprégnée des deux continents, du blues du Mississippi, aux rythmes ancestraux des ghettos de Soweto. Swing de toujours et mélodies en liberté. Le tout de très grande qualité, donne une sensibilité, un chatoyement très africain.

JALI MUSA JAWARA. Guinée Traditionnel

Jali Musa est un musicien issu d'une grande famille d'artistes guinéens. Fin connaisseur des rythmes, héritier de la conscience et de la mémoire des peuples d'Afrique : c'est un griot. C'est-à-dire un chanteur-diseur d'histoires. Jali Musa Jawara porte en lui l'authenticité de la tradition. Dans une instrumentation classique pour kora, balafon, marimba et guitare, Jali Musa dessine des arabesques aux notes insoupçonnées. Musique pour voix de femmes, pour voix d'Afrique. Jali Musa pour la première fois en France.

Dernière production : « Soubindoor » (World Circuit WCD008)