

DI 2 JUIN

RKA TOURE

1989
Marseille

aditionnel

u blues ancestral africain, Ali Farka Touré est l'une des figures populaires du pays Mandingue. Homme-orchestre aux doigts

Ali Farka accentue la poésie des complaintes maliennes en t la fusion du N'Jarka (violon indigène), de la Gurkel (guitare le) avec le banjo et l'accordéon. Rythmes et langues d'Afri- lent aux influences d'Otis Reading, d'Albert King et de John Lee pour donner naissance à des compositions aux sonorités Ali Farka Touré pour la première fois en France.

production : Ali Farka Touré « World Circuit » (WCD007).

KEITA

ne

— descendant des fondateurs de l'Empire Mandingue — se s la lignée de ces troubadours pour qui la musique n'est édia au service de la communauté. Nourri par l'imaginaire

fabuleux de ses ancêtres, il bous- adition et parle avec humour des aujourd'hui. Doué du sens de l'ab- il-Fou » voyage entre ces deux fron-

ne voix à la rare beauté, qui se rit des et charrie l'émotion comme un tor- galets, Salif Keita nous emporte vers bes aventures sonores. Ses textes les légendes maliennes sont soutenue rythmique et une mise en scène somptueuses et formidablement s.

production :
» (Mango-Island).



VENDREDI 30 JUIN

CHRIS MC GREGOR, THE BROTHERHOOD OF BREATH. Afrique du Sud ET ARCHIE SHEPP. U.S.A.

Archie Shepp, le saxophoniste noir américain et Christ Mc Gregor, le pianiste blanc sud-africain, réunis pour le même concert, entourés du Brotherhood of Breath et de superbes voix de femmes. Rencontre du souffleur le plus fou du jazz et du pianiste alchimiste, qui bien avant l'heure mettait en valeur les touches noires et blanches de son instrument. Personnalités extraordinaires que ces deux musiciens hors du commun, que la passion du jazz et la lutte anti-raciste ont fait se rencontrer, pour notre plus grand plaisir. Chris Mac Gregor, compositeur et meneur de big band, met en œuvre une autre Afrique du Sud : celle de la musique. Il est vrai qu'il y a plus de 25 ans, il créa l'un des premiers groupes black and white au pays de l'apartheid. Depuis les années 70, avec le Brother Hood of Breath, il marque tous les publics des plus grands festivals d'Europe. Archie Shepp, précurseur du free-jazz, dont il est l'un des interprètes les plus complets, est le saxophoniste qui marqua de son génie tous les styles de musiques noires apparentées au jazz. Il crée

un nouveau contexte pour le blues, la musique gospel et le work-song qu'il considère comme les moyens d'expressions spécifiques des Noirs américains. Une autre aventure. La même passion jazz imprégnée des deux continents, du blues du Mississippi, aux rythmes ancestraux des ghettos de Soweto. Swing de toujours et mélodies en liberté. Le tout de très grande qualité, donne une sensibilité, un chatoiement très africain.

JALI MUSA JAWARA. Guinée Traditionnel

Jali Musa est un musicien issu d'une grande famille d'artistes guinéens. Fin connaisseur des rythmes, héritier de la conscience et de la mémoire des peuples d'Afrique : c'est un griot. C'est-à-dire un chanteur-diseur d'histoires. Jali Musa Jawara porte en lui l'authenticité de la tradition. Dans une instrumentation classique pour kora, balafon, marimba et guitare, Jali Musa dessine des arabesques aux notes insoupçonnées. Musique pour voix de femmes, pour voix d'Afrique. Jali Musa pour la première fois en France.

Dernière production : « Soubindo » (World Circuit WCD008)