

Chris McGregor et Brotherhood of breath

Ce soir, aux Mazades

Que la critique française a baptisé la « confrérie des souffleurs » et que McGregor appelle, avec son humour habituel, l'orchestre du Tiers-Monde. Pourquoi ? Facile.

D'abord, une base colorée de divers éléments africains sur laquelle viennent se greffer des éléments de jazz et de musiques classiques ou traditionnelles européennes. Et puis, le tiers monde, cote capitalisme et fortune, il ressemblerait assez à cet homme créateur du XX^e siècle, sans mécènes, qui promène sa musique, ses quinze musiciens et un régisseur de son dans des tournées qu'Ali Baba devrait financer. Celle-ci a commencé à Rennes; Toulouse est le cinquième concert et il y en a sept autres qui se termineront à Paris (à la Mecque du New Morning). Un concert par jour, vous voyez un peu l'exercice que ça représente ?

Les compositions sont de McGregor et aussi de l'ensemble dont il s'est aimablement baptisé « président de l'équipe d'arrangement », comme il en est le directeur musical, ça arrondit les angles !

Voici la liste des musiciens. — **Trompettes** : Harry Beckett (Barbados); Dave Defries (Angleterre); Peter Segona (Sud-Afrique). **Trombones** : Glenn Ferris (U.s.a. ex-Blood Sweat and Tears); Yves Robert (France). **Saxos** : Andre Goudbeek (Pays-Bas); Bruce Grant (U.s.a.); Robert Juritz (Sud-Afrique); Georges Lee (Ghana). **Basses** : Didier Levallet (France) et Ernest Mogotsi-Mothle (Sud-Afrique). **Batteries, percussions** : Brian Abrahams (Sud-Afrique); Mamadi Kamara (Sierra Leone); Jean-Claude Montredon (Martinique). **Piano** : Chris McGregor (Sud-Afrique). Henri Ogier est régisseur du son.

Ce concert est un trop rare événement. Ne le manquez pas ! — **NIGHTHAWK**