

CULTURE

JAZZ

Chris McGregor à Angoulême

Né en Afrique du Sud dans le Pondoland, blanc et passionné par les musiques Xhosa — ce qui n'allait pas alors de soi, — collégien au Capetown College of Music, Chris McGregor apprend le piano à cinq ans et s'étonne : « Il y avait une telle distance entre ce qu'on m'enseignait et la musique qui vivait autour de moi. Cette musique qui n'avait rien à voir avec les traditions occidentales. » Toute son aventure vient de là : de ce paradoxe insurmontable.

Il forme un groupe « intégré ». Connaît dans son pays de sérieux problèmes. Présente, en 1964 à Antibes, les Blue Notes, avec Dudu Pukwana, Mongezi Feza, Louis Moholo, autant dire la base sud-africaine sur quoi s'appuiera la « Confrérie du souffle » : Brotherhood of Breath, ce grand orchestre de mélange et de rencontres entre la tradition africaine et les musiques libres à l'européenne.

Le sixième Festival d'Angoulême, qui inaugure la grande saison estivale avec toujours beaucoup d'originalité et de recherche, donne, samedi 30 mai, l'occasion de reconstituer la Confrérie. Lui succèdera, le dimanche 31 mai, un autre fédérateur de talents disparates : Bernard Lubat, l'agitateur à qui est laissé « carte blanche » pour concerts, bals et feux d'artifice. Belle conclusion pour un Festival qui inscrit à son programme Michel Portal pour la création annuelle, le Groupe LO et son spectacle pour enfants, le funk de Lavelle et de Defunkt, les grands européens (Mangelsdorff, Evan Parker), Stéphane Grappelli et l'enfant du pays : Christian Escoudé...

FRANCIS MARMANDE.

★ C.A.C. d'Angoulême, jusqu'au 31 mai. Tél. : (45) 95-38-40 Ateliers à l'Ecole de musique. Tél. : (45) 95-31-12.

★ Chris McGregor sera à Jazz-Unité, à La Défense, les 3, 4 et 5 juin.