



JAZZPRESSIONS

**DU
31 MAI
AU 5 JUIN
1983**

MARDI 31 MAI

MAILLON
20 h 30



STECKAR TUBAPACK (Fr.)

Pavillon gigantesque sur forêt de tuyauteries louchement luxuriantes, le tuba est un peu hipopotame des instruments à vent. Rien que pour jouer de ce truc-là, il faut posséder au départ un solide sens de l'humour. Pour former un groupe uniquement composé de tubas, il faut sans doute être un peu cinglé... Le miracle avec le "Tubapack" de Marc STECKAR, c'est que ça marche. Et que les quatre mastodontes vous sortent une musique

Marc STECKAR, Daniel LANDREAT, Michel GODARD, Christian JOUS (tubas), Alain BOUCHAUX (dm, perc).

soyeuse, riche, profonde et drôle, pleine de verve et d'une étonnante subtilité. Un tuba, ça peut sonner cuivré, plein, merveilleusement rond. Quatre tubas, ça peut être seize fois plus beau. Et c'est le cas, grâce à des arrangements superbes qui exploitent toutes les possibilités de l'instrument et font parfois sonner ce quatuor comme un véritable "big band".

strasbourg
1983

OPEN DRIVE (Fr.)



L'Open-Drive crée une musique personnelle restant inscrite dans les pulsions spécifiques du Jazz :
"...des atmosphères tour à tour sereines, rigoureuses et exhubérantes..."
"...un style de composition et d'improvisations refusant le cliché..."

Françoise KUBLER (voix), Armand ANGSTER (saxophone, clarinette), Jean-Pierre HERZOG (guitares), Wilfried KIRNER (basse), Hiram MUTSCHLER (batterie).

"...fascination de la voix sûrement modulée sur une tessiture extensible, semblait-il, à l'infini, entretenant une singulière relation avec l'autre voix, sa relative : le saxophone ou la clarinette basse..."

ANGE D'OR
9 rue
des Orphelins
23 h 00

LOL COXHILL Solo (G.B.)

Je crois que je n'ai rien dit dans cet entretien à propos des raisons qui m'ont impliqué dans tant de choses différentes. C'est pourtant important : Je crois m'être créé une identité musicale très définie, qui me permet d'être attiré par différents espaces sonores sans perdre cette identité quoique je me prenne parfois à n'être que "le saxophoniste" pour exécuter avec plaisir les compositions des autres. Pour parler

plus généralement, même si j'improvise à partir de n'importe quelle situation, il me reste la possibilité de contribuer par une part de ma propre musique à celles des autres dans la mesure où leur jeu est redevenu compatible. Venu de Grande-Bretagne, LOL COXHILL est de ces solitaires que l'on retrouve dans tous les moments où une expression musicale est en jeu.

MERCREDI 1er JUIN

MAILLON
20 h 30

CHRIS MAC GREGOR QUINTET (Afrique du Sud) Exclusivité Jazzpressions



Début des années 60, CHRIS MAC GREGOR monte le BLUE NOTES avec LOIS MOHOLO, DUDU PUKWANA MONGEZI FEZA. Ils tournent sans arrêt à travers l'Afrique du Sud. La vie de l'orchestre devient vite impossible. Alors en 64 dans le déchirement, ils décident de s'expatrier. Ils partent pour la Suisse, jouent au festival d'Antibes puis s'installent en Grande-Bretagne.

George LEE (saxo ténor, soprano et flûte), Peter VOLPE (trompette, bugle), Ernest MOTHLE (basse, guitare basse), NANA (batterie, percussions), Chris MAC GREGOR (piano, flûte).

C'est le début d'une nouvelle aventure qui se concrétise vers 1970 par la création du Brotherhood of Breath, grand orchestre jouant une musique étonnante utilisant les ressources du free-jazz, intégrant des compositions où prédominent toujours la scansion rythmique et les détours mélodiques particuliers de la musique Sud-Africaine.

ŒUVRE COMPLETE Création régionale (Fr.)

Des mélodies furtives, haletantes, des accords trainants et des rythmes entrecoupés, les cuivres chantent et les cordes se croisent.

Yves DORMOY (saxophones), Guy BICKEL (trompette), Michel CEHLEN (guitare), Rodolphe BURGER (guitare), Jean-Pierre SCHAAL (basse), Pascal BENOIT (batterie), Philippe POIRIER (saxo, guitare).

Les instruments sont proches et annoncent succinctement l'essentiel d'une musique incomplète.

ANGE D'OR
9 rue
des Orphelins
h 00

JEUDI 2 JUIN

ACFT
8 rue du
Fossé des Treize
20 h 30



VORWÄRTS Création régionale Composition : André LITOLF

Création régionale en exclusivité pour JAZZPRESSIONS, VORWÄRTS présentera les compositions d'André LITOLF spécialement écrites pour cet événement.

CASSIBER (Allemagne, G.B.)



Un spectacle de CASSIBER réunit une somme de possibilités que les musiques se sont données dans les deux der-

qui a existé BERLIN. Chris CUTLER parallèlement s'est formé à l'école de Henri COW, pendant londonien de cette

JAZZPRESSIONS



La toute nouvelle Fédération des Associations de Jazz d'Alsace (F.A.J.A.) réalise une semaine de concerts et d'animations diverses. Cet événement complet marque l'entrée de la F.A.J.A. sur tous les terrains de son action permanente à venir : création, diffusion, pédagogie et animation. Créé début janvier 1983, elle rassemble déjà six associations strasbourgeoises : L'ANGE D'OR - L'ACCROCHE-NOTES - L'ASSOCIATION CULTURELLE DU FOSSE DES TREIZE - INTRA-MUSIQUE - LE JAZZ CLUB DE STRASBOURG - LE PIMM'S BIG BAND.

UN ENSEMBLE DE MUSIQUES DE PLUS EN PLUS METISSEES

JAZZPRESSIONS se veut le témoin des tendances actuelles du monde du jazz, tendances nettement à l'ouverture de ses propres frontières et au regard porté sur des musiques différentes.

Alors que les styles historiques (middle, bebop, cool, free...) reprennent leur place dans le temps en cessant d'être les uniques références, les jazzmen recherchent et intègrent maintenant influences et musiciens de champs musicaux parfois fort éloignés.

Ainsi, le voyage musical que propose JAZZPRESSIONS rencontrera le son contemporain de Chico FREEMAN, les trafics électroniques de CASSIBER, les rythmes africains de Chris MAC GREGOR, la salsa de SON CARIBE, le blues tapageur de SCREAMIN'JAY HAWKINS et le funk créatif de SLICKAPHONICS.

Alors, le dénominateur commun de toutes ces musiques existe-t-il ? En y regardant de plus près, on retrouve comme jadis le SWING, le dépassement par l'IMPROVISATION et la dominante des RACINES NOIRES qui assimilent les traditions et les recherches musicales voisines. D'ailleurs,

le JAZZ a-t-il jamais été autre chose que ce cocktail détonnant en perpétuelle mutation ?

DES CREATIONS REGIONALES

Plus de 20 formations apparentées à ce monde agité travaillent régulièrement en Alsace. Dans ce contexte déjà riche, JAZZPRESSIONS s'est donné comme rôle de favoriser la création. Quatre groupes strasbourgeois prendront le risque trop rare d'offrir au public des compositions toutes neuves, des formules instrumentales originales ou plus simplement de nouvelles rencontres de musiciens. Il s'agit de PAUL ARZO ET CO, OPEN DRIVE, VORWÄRTS et ŒUVRE COMPLETE.

UN ECLATEMENT DANS LA VILLE

JAZZPRESSIONS a voulu rompre avec le lieu de concert unique : les concerts se dérouleront dans quatre salles aux capacités d'accueil différentes et le milieu urbain sera largement investi (rues, places et jardins publics).

De même Jazzpressions tient à marquer sa présence dans des lieux inhabituels tels que les prisons où les groupes Richard MÜLLER QUARTET et BLUE LAGOON se produiront.

ANIMATIONS URBAINES

| | | | |
|-------|--|---------|---|
| Ma 31 | Pl. Benjamin Six - Petite France | 17 h 00 | Steckar Tubapack Apéritif - Concert |
| Me 1 | Caveau Ch. de Commerce - Place Gutenberg | 17 h 00 | Marque Lœwenthal Quartet |
| J 2 | Pl. des Orphelins - Krutenau | 17 h 00 | Richard Müller Quartet |
| V 3 | Caveau Ch. de Commerce - Place Gutenberg | 17 h 00 | Sweet Chorus |
| S 4 | Secteur Piétonnier - Cathédrale | 14 h 30 | Vorwärts en Fanfare |
| D 5 | A.C.F.T. | 15 h 00 | Concert de fin de stage |
| | Kiosque du Parc des Contades | 17 h 00 | Pimm's Big Band |

LES STAGES

La F.A.J.A. organise deux stages pendant Jazzpressions :

- le premier concerne les enfants de 6 à 12 ans et sera assuré par Marie-Berthe SERVIER ; il s'agira d'un atelier de travail portant sur la découverte des possibilités créatrices de la voix.

- le second concerne les musiciens, même débutants, désirant s'initier à l'improvisation au jazz ; il peut spécialement intéresser les jeunes musiciens souhaitant élargir leurs possibilités d'expression et de création à travers les différents styles des musiques de jazz. Le stage sera dirigé par Jean-Pierre HERZOG, Jean-Luc MIOTTI et Jacky KOELLER.

Les instruments représentés seront : la guitare, la guitare basse et contrebasse, la batterie et les percussions.

Pour tout renseignement veuillez contacter :

JAZZPRESSIONS au (88) 29.68.00

