

CONTRE L'APARTHEID

Chris McGregor pianiste incomparable

Il y a trois pianistes connus pour avoir su mêler avec maîtrise les racines africaines au jazz et à la musique contemporaine : Randy Weston, Dollar Brand et Chris McGregor. Le premier est américain et a vécu très longtemps à Tanger, les deux autres sud-africains, l'un noir, l'autre blanc.

Ce dernier, c'est Chris McGregor, fils de pasteur protestant, qui a quitté il y a plus de vingt ans son Transkei natal où non seulement sa philosophie de la vie mais sa musique étaient frustrées par l'apartheid qui, à partir du début des années « 60 », interdisait les orchestres mixtes, dont le sien, « The Blue Notes ».

Avec des influences et des passions pour la musique d'Eglise, le « Kwela », musique des ghettos sud-africains, J.-S. Bach, Chopin et Duke Ellington... le remarquable pianiste McGregor qui avait amené ses « Blue Notes » en Europe leur ajouta des musiciens européens résidant à Londres pour fonder « The Brotherhood of Breath » (« La confrérie des souffleurs »), grand orchestre à la réputation mondiale mais que l'on entend rarement car il est très coûteux à maintenir et sans subventions.

McGregor se produit plus souvent en solo, jouant les thèmes qu'il compose pour son orchestre. Et là, c'est le contact intime avec sa tendresse, son onirisme, sa poésie où le rythme, le suspense et l'humour se tissent inlassablement. Une conversation tripartite entre son cœur et ses deux mains : ac-

cord, désaccord, lyrismes parallèles ou opposés.

Pour son concert au théâtre du Taur – accompagné du bassiste Ernest Mothié –, il faut que non seulement les amateurs de jazz viennent l'entendre mais aussi les amateurs de piano tout simplement... car McGregor est unique et incomparable mélodiquement, rythmiquement et en tant qu'homme qui, pour fuir l'apartheid, vit (en) élévant des moutons aussi ! à Villeneuve-sur-Lot.

Concert à 21 heures, le lundi 14 avril, au théâtre du Taur (69, rue du Taur), précédé d'un vidéo-débat sur l'apartheid organisé par le C.i.d.e.s. (réservations Fnac et Bataclan).

13.04.86
NIGHTHAWK.